

MAGISTRATŪROS STUDIJŲ KURSO "ARCHITEKTŪROS VIDEO OBJEKTAS "

KURSO TIKSLAS – suteikti pagrindines žinias apie analitinio - prezentacinio video reportažo architektūros tema organizavimą, režisavimą ir pateikimą video priemonėmis.

KURSA SUDARO teorinė ir praktinė dalys.

TEORINĖJE DALYJE mokoma analitinės – prezentacinės ir dokumentinės režisūros principų, peržvelgiant pagrindines estetines – ideologines kino sroves ir jų įtaką dokumentiniam – analitiniam kino ir video žanrui; analizuojamos video ir audio medžiagos pateikimo formos.

Kurso metu detalai aptariami:

- (1) atskirų epizodų bei kadro organizavimo idėjiniai ir praktiniai aspektai;
- (2) kompiuterinės animacijos panaudojimas analitinėje video medžiagoje apie architektūros objektą galimybės;
- (3) video informacijos sąveika su garsine informacija, jos parinkimo ir redagavimo principai.

PRAKTINĖJE DALYJE paskaitų – seminarų metu studentai grupėmis po 2-3 žmones rengia režisūrinį eskizą laisva forma, kuris pridedamas prie galutinio kursinio darbo – 7-15 minučių trukmės video reportažo apie architektūros objektą.

OBJEKTAS: Architektūra ____

Kaip socialinis – kultūrinis reiškiny;

Kaip atskiras objektas - REZULTATAS ar vertybė;

Kaip istorinės tikrovės fiksacija – dokumentavimas.

BENDRAS TIKSLAS:

Supažindinti su video meno principais bei pagrindinėmis priemonėmis ir jas pritaikyti mažos apimties praktiniame darbe.

REZULTATAS: - 7-15 min. video filmas su audio takeliu..

ETAPIŠKUMAS:

1. IDÉJA / PROBLEMA ir jos eksplikavimo būdai.
KLAUSIMAS _ KĄ daryti
Analitinė dalis – problemų ir klausimų kėlimas bei aktualizavimas;
 - iššukiai ir atsakas į juos;
 - personalijų ir subjektų atranka,Tekstinė dalis – scenarijaus
2. SCENARIJUS/ STRATEGIJA:
Siužetas;
Objektai;
Metaforos ir analogijos;
Procesai;
Priemonės;
Stilistika;
KLAUSIMAS _ KAIP ir kokias priemones naudoti
3. ORGANIZACIJA:
Aplinka;
Lokalizacija;
Siužeto korektūra;
KLAUSIMAS _ KUR ir
4. ATLIKIMAS _ FILMĀVIMAS ir ĮRAŠYMAS
procesas KĄ? KUR? KADA?
5. MONTAŽAS.
6. REZULTATAS.

PAGRINDINIAI KRITERIJAI UŽDUOČIAI:

1. problemiškas. Kaip aštriai ir aiškiai pateikta problema.
2. suaktualinimas. Kaip pateikta motyvacija ir klausimo aktualumas.
3. lakoniškumas ir aiškumas. „Minimum“ pastangų – „maximum“ rezultato.
4. estetiškumas – estetiškas pateikimas, kadravimas, estetinė koncepcija